

CANTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per ragioni di natura quanto ella; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

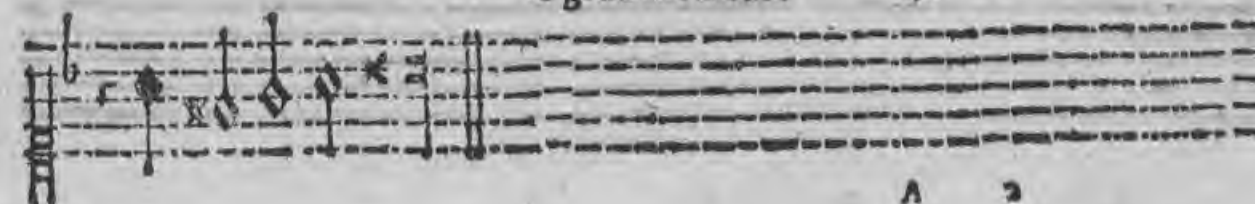
XVII.

174.

Agostino Agresta:

CANTO

1





E voi lagrime a pieno

ij.



Che dietro asconde il se

no

A che ver-



fate fuore

A che ver sa te fuo

re Stateui



dentro & soffo gate il core & soffo ga

te il core



Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co-



re

ij.

Il primo verso della canzone è: E voi lagrime a pieno. Il secondo verso è: Che dietro asconde il se. Il terzo verso è: A che ver- fate fuore. Il quarto verso è: A che ver sa te fuo re Stateui. Il quinto verso è: dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core. Il sesto verso è: Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co- re. Il settimo verso è: ij.

Il primo verso della canzone è: E voi lagrime a pieno. Il secondo verso è: Che dietro asconde il se. Il terzo verso è: A che ver- fate fuore. Il quarto verso è: A che ver sa te fuo re Stateui. Il quinto verso è: dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core. Il sesto verso è: Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co- re. Il settimo verso è: ij.

C A N T O

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi Iena Eurillo

[illegible]

Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-

re son quædære Tæte son le mien

te son queste arene Tante son le mie pe ne Quante son quelle a

rene Taure son le mie nen 8: guere son 8: guere 6

rene Tante son le mie pene & quante son & quante son

quell'on de ment's

quell'on de Tante hò per te nel cor ij.

The first system of musical notation is on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of diamond-shaped notes, some with stems, and a few rests. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The system ends with a double bar line.

Tante hò per te nel cor piaghe profonde piaghe profonde.

CANTO


 Ispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi-
 lena Rispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-
 to la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quante la terra ha
 foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle can-
 te ho per te Tan e ho per te ij. nel cor viue fiam-
 mel le viue fiammel le viue fiammel-
 le viue fiammel le.

CANTO



H dolente partita Ah fin de la mia vi-

ta da te parto e nō moro ij. pur io prouo la

pena dela mor re E sento nel partire ij.

vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-

rire Che dà vita al dolore Per fac che moia per far che

moia ij. immortamente il core immortal-

mente il core immortamente il co re.

Prima parte.

CANTO

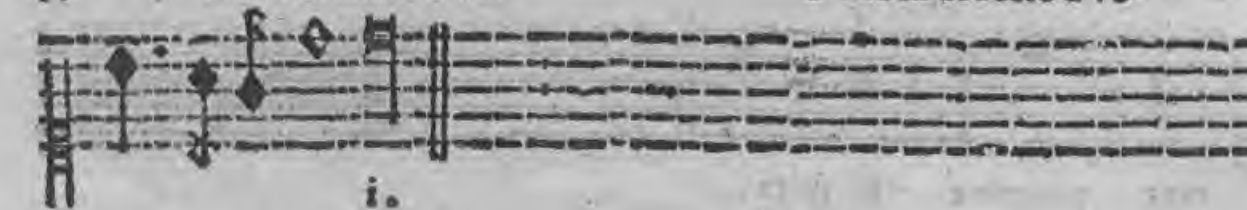


...

...

Seconda parte.

CANTO



[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]



Vando di pura fille Rugia dos humi-



detta Rugia dosa Sparge la molle ij.



Di mille perle, e mille Di mille perle, e mille ij.



Di mille perle, e mille Quando a l'au-



re tranquille ij.

Odor so a ne



spi ra Odor so a ne spira

Allhor dolce d'A-



mor piagne, e so spira.

Il mor piagne, e so spira.



O mi son. E rido, e canto a la stagion nouella



Io mi son gioue netta E rido, e canto a la stagion no-



uella. Can tana la mia



dolce. la mia dolce Pasto rel la



la mia dolce Pasto rella.



Vando. A quel canto il cor mio ii.

Cantò Al l'indù quas'augellin va-

go e riden te Songio uinet to anch'io E ridò, e

canto al la genti le bel la Prima uera d'Amore ij.

Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el-

la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per

te non farà mai Prima uera per te non farà mai

non fa rā mai.

CANTO

13



Fuci ne d'amor, O fa cine d'amor



ij. luci mic care lu ci mic care A i



cai fa a ui fochi ij. il mecto co-



re Sa laman dra amoro fa arde, e non more



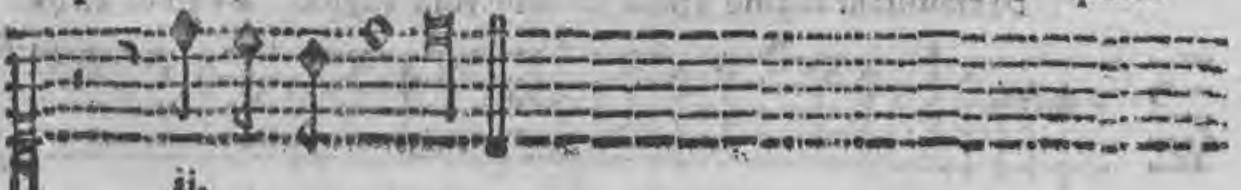
Poiche chiufi voi fete Come hoime pur m'ardere



ahi come io sento Viue le fiame al cor se'l foco, e



spento ij. se'l foco è spento



ij.

CANTO





Come è gran mar ti re

A



celar suo de si re

A celar suo de si re, Quando



con pura fede

S'ama chi non se'l crede Quando



con pu ra fede S'ama chi non se'l cre

de S'ama



chi non se'l crede.

Il primo verso della cantata è in Canto, e si canta con un solo canto. Il secondo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il terzo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quarto verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quinto verso è in Canto, e si canta con un solo canto.

Il primo verso della cantata è in Canto, e si canta con un solo canto. Il secondo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il terzo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quarto verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quinto verso è in Canto, e si canta con un solo canto.

Il primo verso della cantata è in Canto, e si canta con un solo canto. Il secondo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il terzo verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quarto verso è in Canto, e si canta con un solo canto. Il quinto verso è in Canto, e si canta con un solo canto.





Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se ren'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue fia ri

s'ò can

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nò fa Non fa per



te distar

fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo ua scon sola-



e'in veste negra.

STUDIO MUSICALE



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-



m'al sol neue ij.

ven

to e come cera al fuoco

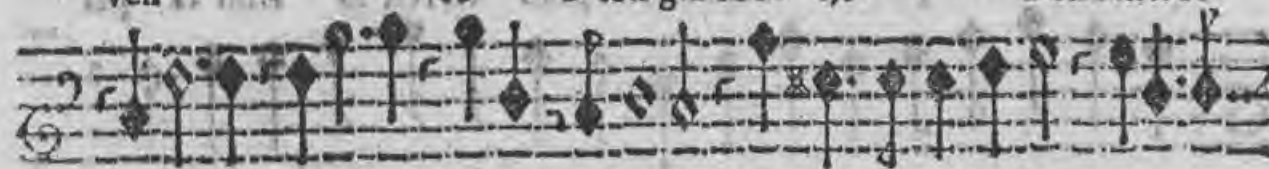


ven

to

e son già roco ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non cale Da gli occhi vostri v'scil ij.



col ij.

colpo mortale colpo mortale Còtra cui nò mi



val tépo ne loco tempo ne loco Còtra cui nò mi val tépo ne loco



tempo ne loco Da voi sola procede

Il sole il sole e'l so-



co. c'el foco ond'io son tale ond'io son tale ij.



L pènier son faet c'e'l viso vn sole Il pènier



son faette Il pènier sò faette e'l viso vn sole E'l desir fo-



co insieme in fieme cò queste arme E'l desir foco insieme cò quest'ar-



me infie me cò quest'arme Mi pūge Amor Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia, e mi distrugge E l'angelico canto, e le parole ij.



Col dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me ond'io nò p fto ai-



tarme ond'io Son larua inanzi a cui mia vita fugge Son larua in



nazi a cui mia vita fugge Son larua ināzi a cui mia vita fugge mia



vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci,e nodi



Altro non hò da voi che lacci,e no di Mi



stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



Ond'è ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo fratio mio ij.



de lo fratio mio.



braccia d chi mi lega il core d chi mi lega il co re Mami duol



ij. Ch'ine gua li effetti hanremo Perche i lacci miei



ij. Son solu bili,e frali Son solu bili,e



fra li E i vostri indi so lu bili,e immortali



E i vostri indisso lu bili,e immortali ij.



indisso lu bili,e immortali.





A sciat'hai morte ij. senza sol senza
 sol il mondo Oscuro, & freddo amor cieco in herme
 Leggiadra ignuda ij. le bellez-
 ze inferme Me consola to alij. & a me graue
 pondo Cortesia in bā' & honestate infondo Dogliom'io sol ne sol
 Dogliom'io sol ne sol hē da dolerme Dogliom'io sol ne sol hō
 da dolerme ne sol hō da doler me, Che suelt'hai di vir-
 tute il chiaro germe Spēc' il primo valor qual sia secondo ij.

O pēso, e nel pēsar pēs'vn pēfiero pen-

s'vn pensiero Di pensar vn pensier al pensier mio vn pen-

fier al pen fier mi

tal pensier mio E nel pensar E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn

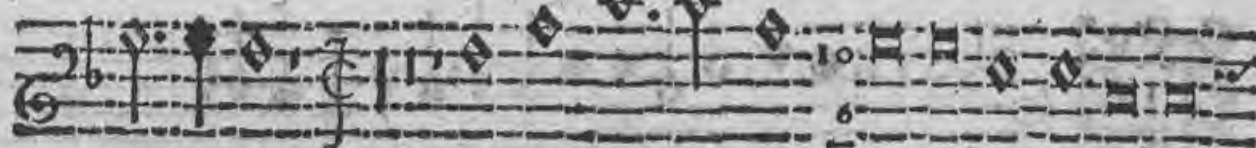
al pensie ro Pen so pen sar pensier pen sier non ri o

Min gogno di pensar vn tal pensiero vn tal pen-

fiero Ch'ogni duro pensier pass'in o bli o Penso, e

ri penso, e ben ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-

so, e ben ch'ogn'hor già pen so Già mai vien



quel pensier

Già mai vien quel pen sier qual sèpr'io penso



Già mai vien quel pensier

qual sem pr'io penso



qual sempr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Dresso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fuggi il seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'hà posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stillo.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son gioninetta.	11	Lasciai'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amer.	13		

IL FINE.

